

Carved Sculptures

Carve a figural sculpture out of soap, inspired by *The Old Indian Arrow Maker and His Daughter* by Edmonia Lewis.



Edmonia Lewis, *The Old Indian Arrow Maker and His Daughter*, modeled 1866; carved 1867, marble, H. 21 1/4 x W. 14 x D. 13 1/2 in., Gift of Marilyn Jacobs Preyer

It would be easy to mistake Edmonia Lewis's sculpture *The Old Indian Arrow Maker and His Daughter* for an ancient artifact! Like the classical Greek and Roman sculptures Lewis studied, hers is carved out of marble and depicts figures from an epic poem. However, this sculpture is only 150 years old and shows two Native American figures, Minnehaha and her father. They are characters from the wildly popular 19th-century poem *Song of Hiawatha* by Henry Wadsworth Longfellow. Lewis sculpted the scene to show the moment they look up from carving an arrow to find Hiawatha coming in through a door.

This sculpture was groundbreaking when it was made because Lewis portrayed an American story in the **neoclassical** style. This popular style updated ancient Greek and Roman techniques in the Victorian age. Lewis set her art apart by showing Native American people as individuals with honor and dignity. This may have been because she was of both Native American (Anishinaabe/Ojibwa) and Black heritage. Lewis faced obstacles to becoming a successful artist in the United States because of her race and gender. She moved to Italy, where she mastered marble carving and worked alongside a collective of women sculptors.

MATERIALS

included in kit

■ Bar of soap ■ Paper clip ■ Sponge ■ Popsicle stick

not included in kit

□ Cup of water □ Pencil □ Plate

INSTRUCTIONS

1. Prepare the bar of soap for carving.

Use the paper clip to scrape the logo off the soap bar. You can also smooth it out by rubbing the wet sponge across the surface.

2. Draw the outline of your figure onto the soap with a sharp pencil.

Decide which figure you want to carve: a friend or family member? a character from a favorite story or movie? Drawing a few key details acts as a guideline when you're ready to carve.

3. Carve your figure using the different carving tools.

Here are some different ideas to try with the carving tools:

- Use the round end of the paper clip or the side of the popsicle stick to shave large areas away from the sides of the bar.
- Use a pencil to etch marks into the surface of the soap to create hair, textures of skin, and facial details.
- Dip the sponge in water and use it to smooth edges and erase deep drawing marks.

Make sure you carve the soap over a plate, as you'll end up with lots of small shavings.

4. Optional: Add volume back to your sculpture with soap shavings.

Reconstruct the shavings by mixing them with water. Add a few drops of water at a time until the soap shavings become sticky enough to squeeze into shapes. Add these pieces to your sculpture by gently pressing them onto the surface. Smooth the surface with your sponge or finger and let dry.

5. Display your finished sculpture on your plate.

Esculturas talladas

Talla la escultura de una figura en jabón inspirada en *The Old Indian Arrow Maker and His Daughter (El viejo flechero indio y su hija)* de Edmonia Lewis.



Edmonia Lewis, *El viejo flechero indio y su hija*, modelada en 1866; tallada en 1867, mármol, al. 21 1/4 x an. 14 x l. 13 1/2 in., regalo de Marilyn Jacobs Preyer

¡Sería fácil confundir la escultura de Edmonia Lewis *El viejo flechero indio y su hija* con un artefacto antiguo! Al igual que las esculturas clásicas de Grecia y Roma que estudió Lewis, la suya está tallada en mármol y representa dos figuras de un poema épico. Sin embargo, esta escultura tiene tan solo 150 años y muestra a dos personajes nativoamericanos: Minnehaha y su padre. Pertenecen al popular poema del siglo XIX *La canción de Hiawatha* de Henry Wadsworth Longfellow. La escena que eligió esculpir Lewis representa el momento en el que levantan la vista de la flecha que están tallando para ver a Hiawatha entrar por la puerta.

Esta escultura fue revolucionaria en su momento porque Lewis retrató una historia americana en el estilo **neoclásico**. Este estilo popular actualizó las antiguas técnicas griegas y romanas en la era victoriana. El arte de Lewis se distinguió por representar a los nativos americanos como individuos con honor y dignidad. Esto se puede deber a que su ascendencia era tanto nativoamericana (anishinaabe/ojibwa) como afroamericana. Lewis se enfrentó a muchos obstáculos en su carrera para convertirse en una artista exitosa en los Estados Unidos por su raza y su género. Se mudó a Italia, donde se perfeccionó en el tallado de mármol y trabajó con una comunidad de mujeres escultoras.

MATERIALES

El kit incluye los siguientes elementos:

■ Barra de jabón ■ Sujetapapeles ■ Esponja ■ Palito de madera

El kit no incluye los siguientes elementos:

□ Vaso con agua □ Lápiz □ Plato

INSTRUCCIONES

1. Prepara la barra de jabón para ser tallada.

Usa el sujetapapeles para raspar y sacar el logo de la barra de jabón. También puedes alisarlo frotándolo con una esponja húmeda.

2. Dibuja el contorno de tu figura en el jabón con un lápiz afilado.

Decide qué figura quieres tallar. ¿Un amigo o un familiar? ¿Tal vez un personaje de tu película o historia preferida? Los detalles que dibujes serán esenciales cuando llegue el momento de tallar.

3. Talla tu figura utilizando las distintas herramientas.

Estas son algunas ideas para probar con las herramientas:

- Utiliza la parte redonda del sujetapapeles o el costado del palito de madera para raspar áreas grandes de los costados de la barra de jabón.
- Utiliza un lápiz para hacer marcas en la superficie del jabón para crear cabello, texturas en la piel y rasgos faciales.
- Sumerge la esponja en agua y utilízala para suavizar los bordes y borrar las líneas de dibujo profundas.

Lo más conveniente es tallar el jabón sobre un plato, ya que sobrarán muchos pedacitos de jabón.

4. Opcional: agrégale volumen a tu escultura con las sobras del jabón.

Reconstruye las sobras mezclándolas con agua. Agrega gotas de agua de a poco hasta que el jabón se vuelva lo suficientemente pegajoso para manipularlo en formas. Agrega estas piezas a tu escultura presionándolas con cuidado sobre la superficie. Alisa la superficie con la esponja o el dedo, y déjala secar.

5. Expón la escultura final en tu plato.