



CAN YOU GUESS WHAT'S INSIDE?

Preschoolers, ages 2–5, and their caregivers discover a new adventure in the box each visit and experience fun and engaging ways to look at art together in the Museum and at home. Each “What’s in the Box?” session introduces a work of art from the Museum through one of six themes: animals, people, places, seasons/nature, movement, and parts of art. Activities are designed to stretch the imagination while children explore materials and make personal connections with art and their world. Everyone can collect “What’s in the Box?” cards, which are provided for each session and also downloadable online.

www.ncartmuseum.org/whatsinthebox



north
carolina
museum
of art

This educational resource is made possible by a grant from
the Wells Fargo Foundation and by the National Endowment for the Arts.

2110 Blue Ridge Road, Raleigh, N.C. (919) 839-NCMA



¿PUEDES ADIVINAR QUÉ HAY ADENTRO?

Los preescolares de edades entre 2 y 5 años y las personas a su cargo descubren una nueva aventura en la caja en cada visita y se divierten y experimentan formas atractivas de ver juntos el arte en el museo y en el hogar. Cada sesión de "¿Qué hay en la caja?" presenta una obra de arte del museo a través de uno de seis temas: animales, personas, lugares, estaciones/naturaleza, movimiento y partes del arte. Las actividades están diseñadas para extender la imaginación mientras los niños exploran materiales y crean conexiones personales con el arte y su mundo. Todos pueden coleccionar las tarjetas de "¿Qué hay en la caja?", las cuales son provistas para cada sesión y también se pueden descargar en línea.

www.ncartmuseum.org/whatsinthebox



Este recurso educativo ha sido posible gracias a una donación de la Wells Fargo Foundation y de la National Endowment for the Arts.

2110 Blue Ridge Road, Raleigh, Carolina del Norte (919) 839-NCMA

PARTS OF ART



Kenneth Noland, *Tide*, 1958, acrylic on canvas, 62 ⁷/₈ × 66 ¹/₂ in., Promised gift of Allen and Marianne Mebane, © 2012 Estate of Kenneth Noland/Licensed by VAGA, New York, NY

LOOK

This is a painting about shape and color. Do you see the black circle? It is in the center of the painting. There are many other circles around the black circle. What color are the other circles? Can you make a circle with your hands? Look at the painting through the circle you made with your hands.

CONNECT

A circle is shape you can find in many works of art. Go on a circle hunt in the galleries and see how many works of art you can find with circles in them.

ENRICH

Create a work of art using only circles. Collect objects around the house that are the shape of a circle. Look for bottle tops, plastic lids, or old CDs. Glue your found objects to a piece of cardboard.



DEMO

PARTES DE ARTE



Kenneth Noland, *Tide*, 1958, acrílico en tela, 62 ⁷/₈ × 66 ¹/₂ pulg., obsequio prometido de Allen y Marianne Mebane, © 2012 Herencia de Kenneth Noland/Licencia otorgada por VAGA, New York, NY

OBSERVA

Esta es una imagen sobre las figuras y colores. ¿Ves el círculo negro? Está en el centro de la imagen. Hay muchos otros círculos alrededor del círculo negro. ¿De qué color son los otros círculos? ¿Puedes hacer un círculo con tus manos? Mira la imagen a través del círculo que hiciste con tus manos.

CONECTA

Un círculo es una figura que puedes encontrar en muchas obras de arte. Busca círculos en las galerías y mira cuántas obras de arte puedes encontrar que contengan círculos.

ENRIQUECE

Crea una obra de arte utilizando solo círculos. Reúne objetos en tu casa que tengan la forma de un círculo. Busca tapas de botella, tapas de plástico o CDs viejos. Pega los objetos que encuentres en un pedazo de cartón.



DCMO

PARTS OF ART



Frank Philip Stella, *Raqa II*, 1970, synthetic polymer and graphite on canvas, 10 × 25 ft., Gift of Mr. and Mrs. Gordon Hanes

LOOK

How many colors can you name in this painting? What is your favorite color? Can you find it in more than one place? The artist has repeated colors. When you use something more than once, you are repeating it. Can you find a circle in this painting? Can you find another one? The circle shape is repeated many times.

CONNECT

This painting shows many lines that form shapes. In the air, trace one of the shapes made by the lines. When these shapes and lines are repeated, we see a pattern. Can you find a pattern on your clothes? Look at the bottom of your shoe and see if there are repeated shapes. As you leave the Museum, keep your eyes open for art that uses repeated colors or shapes.

ENRICH

Cut or tear a shape (a circle, triangle, or square) from a small piece of construction paper. Cut or tear another one that is the same shape. It can be the same size or bigger or smaller. Glue them on a big piece of construction paper. Choose a different shape. Make two or more of them. Decide where to glue them on your paper. You are making a shape and color collage. Make more shapes and add them to the paper until your collage is finished.



DEMO

PARTES DE ARTE



Frank Philip Stella, *Raaga II*, 1970, polímero sintético y grafito sobre tela, 10 × 25 pies, obsequio del Sr. y la Sra. Gordon Hanes

OBSERVA

¿Cuántos colores puedes ver en esta pintura? ¿Cuál es tu color favorito? ¿Puedes encontrarlo en más de un lugar? El artista ha repetido colores. Cuando utilizas algo más de una vez, lo estás repitiendo. ¿Puedes encontrar un círculo en esta pintura? ¿Puedes encontrar otro? La forma de círculo se repite muchas veces.

CONECTA

Esta pintura muestra muchas líneas que crean formas. En el aire, traza una de las formas hechas por las líneas. Cuando estas formas y líneas se repiten, vemos patrones. ¿Puedes encontrar un patrón en tu ropa? Mira la planta de tu zapato y ve si hay formas repetidas. Al dejar el museo, mantén los ojos abiertos para buscar arte que use formas y colores repetidos.

ENRIQUECE

Corta o rasga una forma (un círculo, triángulo o cuadrado) a partir de un pedazo de cartoncillo. Corta o rasga otro que sea de la misma forma. Puede ser del mismo tamaño o más grande o más chico. Pégalos en un pedazo grande de cartoncillo. Escoge una forma diferente. Haz dos o más de ellos. Decide dónde pegarlos en tu papel. Estás haciendo un collage de colores y formas. Haz más formas y añádelos al papel hasta que tu collage esté terminado.

DCMD



PARTS OF ART



Mosaic, 2nd century, marble and glass, H. 98½ × W. 99½ × D. 2½ in., Gift of Mr. and Mrs. Gordon Hanes

LOOK

Shapes can be repeated to create a pattern. Patterns can be used to decorate an object. Where do you see a square in this work of art? Can you find a triangle? What other shapes can you find?

CONNECT

Look around the Museum for another object that is decorated with shapes that are repeated. What shapes did you find?

ENRICH

See how many patterns you can find at home. Look in your bathroom, look in the kitchen, and look at the clothes you are wearing. Can you find shapes that are repeated more than once? Practice making your own pattern. Have an adult help you cut out shapes. Arrange these shapes into a pattern.



NCM

PARTES DE ARTE



Mosaico, siglo II, mármol y vidrio, altura 98½ × largo 99½ × profundidad 2½ pulg., obsequio del Sr. y la Sra. Gordon Hanes

OBSERVA

Las formas pueden repetirse para crear un patrón. Los patrones se pueden usar para decorar un objeto. ¿Dónde ves un cuadrado en esta obra de arte? ¿Puedes encontrar un triángulo? ¿Qué otras formas puedes encontrar?

CONECTA

Busca en el museo otro objeto que esté decorado con formas que se repiten. ¿Qué formas encontraste?

ENRIQUECE

Mira cuántos patrones puedes encontrar en casa. Mira en tu baño, en la cocina y en la ropa que vistes. ¿Puedes encontrar formas que se repiten más de una vez? Practica creando tu propio patrón. Haz que un adulto te ayude a cortar formas. Acomoda estas formas para formar un patrón.

DEMI



PARTS OF ART



George Bireline, *Matisse Window* (detail), 1964, acrylic on canvas, 72 × 56 in., Gift of Frances M. and William R. Roberson Jr.

LOOK

You can find shapes in paintings. This artist used rectangles to make a window. How many sides does a rectangle have? How many rectangles can you find in this picture? If you could look through this window, what do you imagine you might see?

CONNECT

Can you find another work of art that has a rectangle in it? Look around the gallery and see how many rectangles you can find.

ENRICH

On a rectangular piece of paper, draw a rectangle that nearly fills the page, and imagine it is a window. Make a drawing inside the window of what you might see.



READ

PARTES DE ARTE



George Bireline, *Matisse Window* (detalle), 1964, acrílico en tela, 72 × 56 pulg., obsequio de Frances M. y William R. Roberson Jr.

OBSERVA

Puedes encontrar formas en las pinturas. Este artista usó rectángulos para crear una ventana. ¿Cuántos lados tiene un rectángulo? ¿Cuántos rectángulos puedes encontrar en esta figura? Si pudieras ver a través de esta ventana, ¿qué imaginas que podrías ver?

CONECTA

¿Puedes encontrar otra obra de arte que tenga un rectángulo en ella? Busca alrededor de la galería y mira cuántos rectángulos puedes encontrar.

ENRIQUECE

En un pedazo de papel rectangular, dibuja un rectángulo que casi llene la página e imagina que es una ventana. Dibuja dentro de la ventana lo que podrías ver.

DEMI



PARTS OF ART



Henry Spencer Moore, *Large Spindle Piece*, 1974, from the model of 1968–69, bronze, H. 128 × W. 127 × D. 77 ¼ in., Gift of Mr. and Mrs. Gordon Hanes, © 2012 The Henry Moore Foundation. All Rights Reserved. / ARS, New York / DACS, London

LOOK

This work of art can be found outside. It is a sculpture. Sculptures are different from paintings because you can walk around them and see all their sides. Does this sculpture remind you of anything? If you ran your hand over this sculpture, do you think it would be smooth or rough?

CONNECT

Find another sculpture outside or in the galleries that you can walk around. Is the sculpture tall or short? What color is the sculpture? Is it smooth or rough?

ENRICH

Build your own sculpture. Find objects around the house that could be used in art. Wood scraps, popsicle sticks, recycled cans, or cartons are all excellent materials for building a work of art you can see from all sides. Use glue to attach your pieces together. Will your sculpture be tall—or will it be wide? You decide.



READ

PARTES DE ARTE



Henry Spencer Moore, *Large Spindle Piece*, 1974, del modelo de 1968-69, bronce, alt. 128 × anc. 127 × prof. 77 ¼ pulg., obsequio del Sr. y la Sra. Gordon Hanes, © 2012 The Henry Moore Foundation. All Rights Reserved. / ARS, New York / DACS, London

OBSERVA

Esta obra de arte puede encontrarse afuera. Es una escultura. Las esculturas se diferencian de las pinturas porque puedes rodearlas caminando y ver todos sus lados. ¿Te recuerda algo esta escultura? Si pasa su mano sobre esta escultura, ¿piensa que sería suave o áspera?

CONECTA

Encuentra otra escultura fuera o en las galerías que puedas rodear caminando. ¿Esta escultura es alta o baja? ¿De qué color es la escultura? ¿Es suave o áspera?

ENRIQUECE

Haz tu propia escultura. Encuentra objetos alrededor de la casa que puedan ser usados en arte. Retazos de madera, palos de paletas, latas recicladas o cajas, todos son excelentes materiales para construir una obra de arte que puedas ver desde todos los lados. Usa goma para unir las piezas. ¿Será alta tu escultura? ¿O será ancha? Tú decides.



DEMO

PARTS OF ART



El Anatsui, *Lines That Link Humanity*, 2008, discarded aluminum and copper wire, 18 × 25 ft., Gift of Barbara and Sam Wells

LOOK

The artist who made this sculpture is from Africa, which is far away from here across the ocean. Look at this sculpture from across the room. What colors do you see? What lines do you see? Move your arms to follow the lines across the sculpture. Now take a closer look (but keep at least an arm's length away). What colors and lines can you see that you didn't see before?

CONNECT

Visit the African Gallery. The sculptures and fabrics in this room are also from Africa. Find some African weavings. Talk about the colors you see. What colors did these artists like best in their fabrics? Did they like the same colors as El Anatsui?

ENRICH

This artist used everyday materials to make his art. Collect everyday materials (gum wrappers, cereal boxes, soup can labels, newspapers, and magazines) from around your home. Make a collage by cutting or tearing these materials and gluing them to a piece of paper.



DEMO

PARTES DE ARTE



El Anatsui, *Lines That Link Humanity*, 2008, aluminio desechado y alambre de cobre, 18 × 25 pies, obsequio de Barbara y Sam Wells

OBSERVA

El artista que hizo esta escultura proviene de África, la cual está muy lejos de acá cruzando el océano. Observa esta escultura desde el otro lado de la habitación. ¿Qué colores ves? ¿Qué líneas ves? Mueve tus brazos para seguir las líneas a través de la escultura. Ahora mira más de cerca (pero mantente al menos a una distancia de un brazo extendido). ¿Qué colores y líneas puedes ver que no viste antes?

CONECTA

Visita la galería africana. Las esculturas y telas en esta habitación también son de África. Encuentra algunos tejidos africanos. Conversa sobre los colores que ves. ¿Qué colores les gustaban más a estos artistas en sus telas? ¿Les gustan los mismos colores que a El Anatsui?

ENRIQUECE

Este artista utilizó materiales del día a día para hacer su arte. Recolecta materiales del día a día (envolturas de goma de mascar, cajas de cereales, etiquetas de latas de sopa, periódicos y revistas) de alrededor de tu hogar. Haz un collage cortando o rasgando estos materiales y pegándolos a un pedazo de papel.

DEMI



PARTS OF ART



Jean Hélion, *Composition*, 1934, oil on canvas, 50 ¹⁵/₁₆ × 63 ⁵/₈ in., Gift of Peggy Guggenheim

LOOK

This painting is full of shapes and colors. A rectangle is a shape that has two short sides and two longer sides. Can you find the green rectangle in this painting? Can you find other rectangles? What color are they? Does this painting remind you of anything?

CONNECT

This painting has many rectangle shapes in it. Can you name other shapes an artist might use? Explore the galleries and see if you can find a work of art that has a circle, triangle, or square in it.

ENRICH

Make a shape collage! Draw different shapes that you know on different colors of construction paper. Use scissors to cut out your drawn shapes. Have an adult help you if needed. Arrange your handmade shapes on a larger sheet of paper to make a shape collage.



READ

PARTES DE ARTE



Jean Hélion, *Composition*, 1934, óleo en tela, 50 ¹⁵/₁₆ × 63 ⁵/₈ pulg., obsequio de Peggy Guggenheim

OBSERVA

Esta pintura está llena de figuras y colores. El rectángulo es una figura que tiene dos lados cortos y dos lados largos. ¿Puedes encontrar el rectángulo verde en esta imagen? ¿Puedes encontrar otros rectángulos? ¿De qué color son? ¿Te recuerda algo esta imagen?

CONECTA

Esta imagen contiene muchos rectángulos. ¿Puedes nombrar otros tipos de figuras que un artista podría utilizar? Explora el museo y trata de encontrar una obra de arte que contenga un círculo, triángulo o cuadrado.

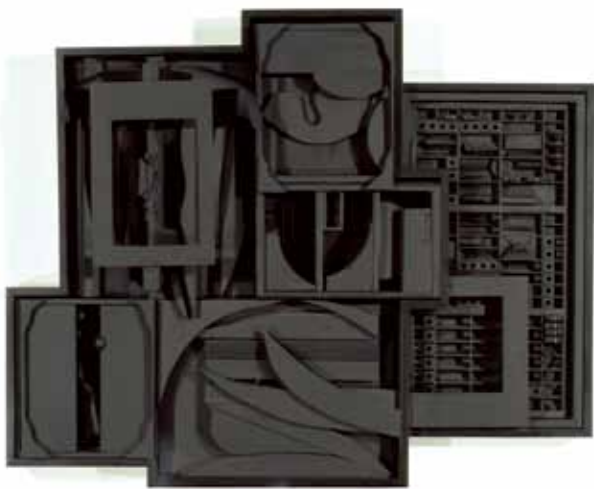
ENRIQUECE

¡Haz un collage de figuras! Dibuja los diferentes tipos de figuras que conozcas en papel de construcción de diferentes colores. Utiliza las tijeras para cortar las figuras que dibujaste. Un adulto puede ayudarte si lo necesitas. Distribuye las figuras hechas a mano en una hoja de papel más grande para hacer un collage de figuras.



DEMO

PARTS OF ART



Louise Nevelson, *Black Zag CC*, 1964–1971, final addition 1977, painted wood construction with fabricated, found, and bought elements; wire and metal hardware; and Formica frame, H. 48 × W. 59 × D. 9 in., Purchased with funds from the National Endowment for the Arts and the North Carolina State Art Society (Robert F. Phifer Bequest)

LOOK

This sculpture is made from different shapes of wooden objects and scraps the artist found and collected. What shapes do you see? Where are some of the shapes used more than once? Notice how the artist arranged the shapes to fit into boxes. She glued the wooden pieces together and then painted everything black. What color would you like to paint this sculpture?

CONNECT

Find another work of art in the Museum that has shapes that are inside other shapes. Are any of the shapes repeated or used more than once? What colors are the shapes?

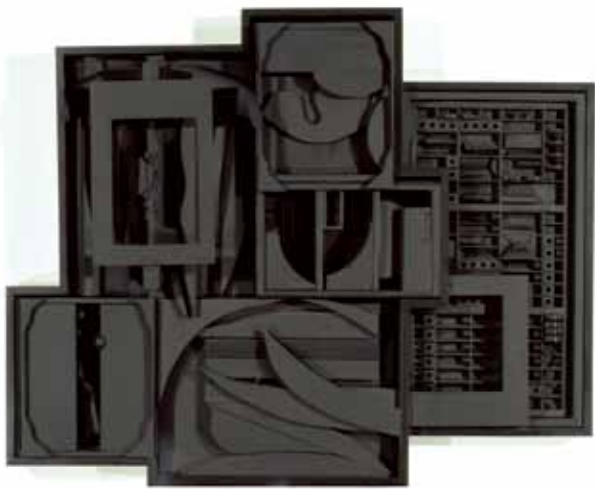
ENRICH

Make your own sculpture using small objects you might throw away—like bottle caps, empty spools of thread, wood scraps, and parts of broken toys. Use the lid of an empty box (like a shoebox) or a piece of heavy cardboard as the base for your sculpture. Arrange your objects on the base and glue them in place. After the glue dries, an adult can spray your sculpture with your favorite color of paint.



NCM

PARTES DE ARTE



Louise Nevelson, *Black Zag CC*, 1964–1971, adición final 1977, construcción en madera pintada con elementos fabricados, encontrados y comprados; alambre y materiales metálicos; y marco de fórmica, altura 48 × largo 59 × profundidad 9 pulg., comprado con fondos de la National Endowment for the Arts y la North Carolina State Art Society (legado de Robert F. Phifer)

OBSERVA

Esta escultura está hecha de diferentes formas de objetos de madera y trozos que la artista encontró y recolectó. ¿Qué formas ves? ¿Dónde se usan algunas de las formas más de una vez? Nota cómo la artista acomodó las formas para que quepan en cajones. Pegó las piezas de madera unas con otras y luego las pintó todas de negro. ¿De qué color te gustaría pintar esta escultura?

CONECTA

Encuentra otra obra de arte en el museo que tenga formas que estén dentro de otras formas. ¿Algunas de las formas están repetidas o son usadas más de una vez? ¿De qué colores son las formas?

ENRIQUECE

Haz tu propia escultura usando objetos pequeños que podrías botar, como tapas de botellas, carretes de hilo vacíos, trozos de madera y partes de juguetes rotos. Usa la tapa de una caja vacía (como una caja de zapatos) o una pieza de cartón pesado como base de tu escultura. Acomoda tus objetos en la base y pégalos en su sitio. Cuando la goma seque, un adulto puede pintar tu escultura con spray de tu color favorito.

NCM



PARTS OF ART



Yoruba peoples, Nigeria, *Beaded Crown (Adé)*, 20th century, glass beads, cloth, thread, and basketry, H. 18 1/2 × Diam. 9 in., Gift of Mr. and Mrs. Gordon Hanes

LOOK

This work of art is a crown worn by the *oba*, or ruler, of the Yoruba people from West Africa. The crown is worn on special occasions. The colorful lines and shapes were made using tiny beads. What colors are the lines? Are the lines straight, zigzag, or curvy? Trace the lines in the air with your finger. How many shapes can you find?

CONNECT

A pattern is made when lines, colors, or shapes repeat over and over again. How many patterns can you find on this crown? Look in this gallery for works of art that show patterns.

ENRICH

Make a crown of your own! Use colored papers, pictures from magazines and newspapers, even small beads and buttons. Cut out different shapes and use your favorite colors to make patterns. Where will you wear your crown?



DEMO

ELEMENTOS DEL ARTE



El pueblo de Yoruba, Nigeria, **Beaded Crown (Adé)**, siglo XX, cuentas de cristal, tela, hilo y cestería, 18 1/2 pulgadas de altura por 9 pulgadas de diámetro (47 cm de altura por 23 cm de diámetro), obsequio del señor y la señora Gordon Hanes

OBSERVA

Esta obra de arte es una corona que utiliza *el oba*, o gobernante, del pueblo Yoruba de África Occidental. Esta corona se utiliza en ocasiones especiales. Las líneas coloridas y las formas se crearon con cuentas diminutas. ¿De qué color son las líneas? ¿Son líneas rectas, curvas o en zigzag? Traza las líneas en el aire con el dedo. ¿Cuántas formas puedes encontrar?

CONECTA

Un patrón se crea cuando las líneas, los colores o las formas se repiten una y otra vez. ¿Cuántos patrones puedes encontrar en esta corona? Busca obras de arte que reflejen patrones en esta galería.

ENRIQUECE

¡Haz tú mismo una corona! Usa papeles de colores, imágenes de revistas y periódicos e incluso pequeñas cuentas y botones. Corta diferentes formas y usa tus colores favoritos para crear patrones. ¿Dónde usarás tu corona?

DEAD

