



Bob Trotman, *Vertigo*, 2010, wood, tempera, and wax, H. 89 × W. 89 × D. 32 in., Commissioned with funds from Nancy S. Reynolds and Dr. and Mrs. James Marion Pickell, by exchange

LOOK

This sculpture was carved from wood and is a portrait of the artist. What do you think this man is doing? Is he flying or falling? Stretch your arms wide like the man in this sculpture. What do you think the man might say if this sculpture came to life?

CONNECT

A portrait is a work of art that shows what a person looks like. Can you find other portraits of people in the galleries? Can you find a man? Can you find a woman?

ENRICH

Create a portrait of yourself. Have an adult take a photograph or a series of photographs of you in action. Ask your helper to take a picture of you jumping in the air, balancing on one foot, running in place.





John Thomas Biggers, *Untitled*, 1994, oil on canvas, 40 ¼ × 40 ¼ in., Purchased with funds from the North Carolina State Art Society (Robert F. Phifer Bequest), © 2012 John T. Biggers Estate/ Licensed by VAGA, New York, NY

LOOK

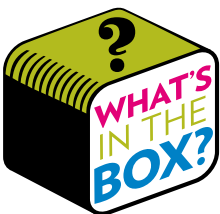
The artist of this painting, John Thomas Biggers, was from North Carolina. This painting is about three generations of an African American family. Can you find the youngest member? The painting is full of objects that tell the story of the family. Can you find the frog and the turtle? Do you see the elephant? What are some things you like about this painting?

CONNECT

How many people are in your family? What is something you like to do with your family? There are many more paintings of families throughout the Museum. See how many you can find.

ENRICH

Create a work of art that shows the members of your family. You could take a family photo or make a drawing. If you have clay or play dough you could also sculpt a family portrait. Do you have any pets? Don't forget to include them in your family art!





Ledelle Moe, *Congregation*, 2003–08, concrete, recycled motor oil, and steel bar, 277 separate elements; dimensions variable, Purchased with funds from the North Carolina Museum of Art Docents

LOOK

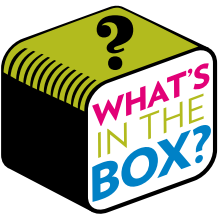
Look closely at these mini sculptures. What do you see? Are all of the faces the same? How do you think they were made? The artist made each of these little faces by hand. She made them as she traveled around the world, and now they are collected here in one big group.

CONNECT

Where are some other places you might find groups of people? Have you been to a parade or the fair? Sometimes grocery stores and shopping malls have large groups of people. Is the Museum crowded today? Explore the Museum and see if you can find another work of art that shows a large group of people.

ENRICH

Make your own little face inspired by Ledelle Moe's work of art. Use clay or play dough, or try making your own homemade play dough. There are lots of different recipes on the Web. Form your clay or dough into a ball with your hands. Use your fingers to poke two spaces for eyes. Use your thumb and finger to pinch out a nose. Use your finger to make a mouth. Will your face smile, frown, or make another expression?





Maud Gatewood, *Jungle Camp*, 2000, acrylic on canvas, 72 × 60 in., Gift of Thomas S. Kenan III

LOOK

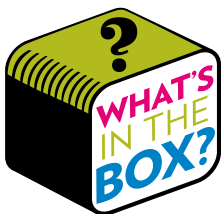
What do you see out the window in this painting? This is a view of the jungle. The artist Maud Gatewood traveled to the Amazon rain forest and created this painting. Do you know some things that might live in a jungle?

CONNECT

The jungle is lush with big green trees and leaves. They look different from the trees in your own backyard. Explore the Museum and find other works of art with trees in them. How are the trees you find different from each other?

ENRICH

When you get home, take a walk around where you live and look at the trees. What do you notice about these trees? Are they tall? Are they short? What kind of leaves do they have? Make a collection of as many different types of tree leaves as you can find.





Yvonne Helene Jacquette, *Route 1 Intersection: 180°*, 1978, oil on canvas (diptych), 46 $\frac{3}{8}$ \times 126 $\frac{5}{8}$ in., Gift of the Terminare Corporation

LOOK

Can you imagine what a bird might see when it flies through the sky? This artist has painted a bird's-eye view of roads, houses, cars, and buildings. What kind of lines do the roads make? Trace them in the air with your finger.

CONNECT

The painting you just looked at had a lot of roads in it. The lines these roads made were curved, straight, and angled. See if you can find other works of art in the galleries that have these same types of lines.

ENRICH

Use masking tape or colored tape to create a series of roads. Ask an adult for a surface you can work on. You could make your roads on the floor or on a large piece of cardboard. As an alternative to tape, you could also use chalk. Make your roads curvy, windy, and intersecting. Find things around the house that could be buildings, houses, cars, and trucks to bring your town to life.





Ben Berns, *Swamp Mallows*, 1995, oil on canvas, 52 1/16 × 90 1/16 in., Purchased in memory of William Luther Staton (1871–1944) and Mattie Worsley Staton (1882–1963) with funds from their daughter Mary Lois Staton

LOOK

This is a landscape painting. There are no people or buildings in this work of art. Can you point to the water, trees, bushes, and flowers? What color is the sky in this painting? Would you like to visit this place? What would you like to do in this place?

CONNECT

The Museum has many landscape paintings in its collection. Take a walk around the galleries and see how many you can find. Can you find a landscape with mountains? Can you find one with many trees?

ENRICH

When you get home, make a painting of a place you have visited. Use any paints you have around the house. Choose colors that remind you of how the sky looked and how the land looked. Remember, it is a landscape painting, so try not to include any people or buildings.



SEASONS/NATURE



Ludolf Backhuysen, *Ships in a Stormy Sea off a Coast*, circa 1700–05, oil on canvas, 59 3/8 × 91 1/8 in., Purchased with funds from the North Carolina State Art Society (Robert F. Phifer Bequest) and Arthur Leroy and Lila Fisher Caldwell, by exchange

LOOK

We can tell what the weather is by looking at the sky. We can see that the weather in this painting is stormy because the clouds are gray, the sky is dark, and the wind is making the waves very big. How many ships can you spot in this stormy sea? These ships are heading out to sea to travel to different countries. How do you think it would feel to be on one of these ships?

CONNECT

What do you like to do on a rainy day? Do you stay inside and play games or make art? A trip to the Museum is a great thing to do on a rainy day. You can explore the galleries and take pictures or draw your favorite works of art.

ENRICH

Create your own rain dance at home. Get together with friends and family to make a thunderstorm. Start by rubbing your fingers together to make a mist. Then rub your hands together to make a drizzle, pat your knees to make a downpour, stomp the floor to make thunder. Then reverse the movements for the rain to stop.



NCM

SEASONS/NATURE



John Beerman, *Three Trees, Two Clouds*, 1990, oil on linen, 77 × 77 in., Purchased with funds from Thomas S. Kenan III and the National Endowment for the Arts

LOOK

This is a landscape painting inspired by the country around Haw River in Alamance County, North Carolina. There are no people in this painting. What do you see? Can you count the three big trees? Can you point to the two little clouds? What colors do you see?

CONNECT

Artists love to paint the sky when the sun is setting or rising. The sky has a mix of many colors at this time of day. Explore the galleries and see if you can find another work of art that shows a sky with the sun setting or rising.

ENRICH

Find a photograph of a sunrise or sunset. Maybe you have one from a vacation. Name all the colors you see in the image. Make a painting inspired by these colors. You'll need a piece of paper laid down horizontally. You'll need paints and a paintbrush—use watercolor or tempera paints. Use your paintbrush to paint horizontal lines across the paper that match the colors you see in the photo.



NCM

SEASONS/NATURE



Jennifer Steinkamp, *Mike Kelley*, 2007, video installation, variable dimensions, Gift in honor of Dr. Lawrence J. Wheeler, Director of the North Carolina Museum of Art (1994–present) from various donors

LOOK

Take a seat in front of this video and watch for a few minutes. What do you see? If you are patient, and wait, and watch, you will notice that things start to change on the tree. Do you see the colors of the leaves change? What color were they? What color are they now? This tree goes through all four seasons (spring, summer, fall, and winter) in just eight minutes.

CONNECT

What is your favorite season? Why do you like it best? See if you can find a work of art in the gallery that shows a different season. What would you see in a painting if it were winter? What might you see if it were fall? See how many seasonal paintings you can find.

ENRICH

What season is it right now? Create a collection of objects and drawings to show what season it is. If it is spring, you'll want to hunt for blooming flowers and make a drawing of things you do in spring. If it is fall, you can collect colored leaves and make a drawing or take a photograph of things you do in the fall.



NCM



Marsden Hartley, *Indian Fantasy*, 1914, oil on canvas, 46 1 $\frac{1}{16}$ × 39 5 $\frac{1}{16}$ in., Purchased with funds from the State of North Carolina

LOOK

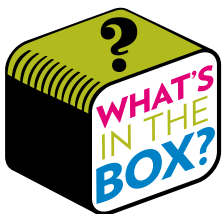
This painting shows animals and people together. Do you see the fish in the river floating along with the people in the canoes? What color are the fish? Can you spot the giant eagle flying over the tepee? What color are the eagle's wings? Would you rather swim in the river with the fish or fly in the sky with the eagle?

CONNECT

Look for another work of art in the Museum that shows an animal. What kind of setting is the animal in? What sounds do you think that animal would make?

ENRICH

Do you have a favorite animal? Where does that animal live? Go to your local library and find books about your favorite animal. Make drawings of your animal and put them on display in your room.





Antoine-Louis Barye, *Striding Tiger*, modeled before 1874, cast later, bronze, H. 9 $\frac{5}{8}$ × W. 10 × D. 4 in. (with base), Gift of Col. and Mrs. Theodore Holcombe

LOOK

This is a sculpture made from a metal called bronze. It is very heavy even though it is small. Sculptures are pieces of art that can be viewed from the front, back, and sides. Walk around the sculpture and see if you can spot the tiger's tail and big teeth. How can you tell this tiger is very strong?

CONNECT

Find another work of art in the galleries that has animals in it. What kind of animal is it? What is the animal doing? Is it flying, running, or lying down? Pretend you are the animal, and move like it or make a noise that the animal would make.

ENRICH

Make your own animal sculpture. Use clay or play dough to make your favorite animal. Include different parts of its body (head, feet, mouth, nose, ears). Give it a name and put it on display.





Egyptian, *Reclining Bull*, 305–30 B.C.E., wood with gesso and paint, H. 14 ½ × W. 11 × D. 18 ¼ in., Gift of Mr. and Mrs. Gordon Hanes

LOOK

Visit the Egyptian Gallery to find this work of art. What color is the bull? This bull is sitting down. Maybe he's tired. Do you see how its legs are tucked under its body? Can you think of another animal that sits like this?

CONNECT

Explore the Egyptian Gallery for more animals. You should be able to find a dog, a horse, and a bird.

ENRICH

Make your own animal sculpture out of wood. Find small scraps of wood around your house, or visit a craft store. Think about your favorite animal, and arrange the pieces of wood so they look like your animal. Glue the pieces together and let them dry. You can leave your sculpture like this or paint it with tempera or watercolor paints once the glue has dried.



PARTS OF ART



Henry Spencer Moore, *Large Spindle Piece*, 1974, from the model of 1968–69, bronze, H. 128 × W. 127 × D. 77 ¼ in., Gift of Mr. and Mrs. Gordon Hanes, © 2012 The Henry Moore Foundation. All Rights Reserved. / ARS, New York / DACS, London

LOOK

This work of art can be found outside. It is a sculpture. Sculptures are different from paintings because you can walk around them and see all their sides. Does this sculpture remind you of anything? If you ran your hand over this sculpture, do you think it would be smooth or rough?

CONNECT

Find another sculpture outside or in the galleries that you can walk around. Is the sculpture tall or short? What color is the sculpture? Is it smooth or rough?

ENRICH

Build your own sculpture. Find objects around the house that could be used in art. Wood scraps, popsicle sticks, recycled cans, or cartons are all excellent materials for building a work of art you can see from all sides. Use glue to attach your pieces together. Will your sculpture be tall—or will it be wide? You decide.



READ

PARTS OF ART



Jean Hélion, *Composition*, 1934, oil on canvas, 50 ¹⁵/₁₆ × 63 ⁵/₈ in., Gift of Peggy Guggenheim

LOOK

This painting is full of shapes and colors. A rectangle is a shape that has two short sides and two longer sides. Can you find the green rectangle in this painting? Can you find other rectangles? What color are they? Does this painting remind you of anything?

CONNECT

This painting has many rectangle shapes in it. Can you name other shapes an artist might use? Explore the galleries and see if you can find a work of art that has a circle, triangle, or square in it.

ENRICH

Make a shape collage! Draw different shapes that you know on different colors of construction paper. Use scissors to cut out your drawn shapes. Have an adult help you if needed. Arrange your handmade shapes on a larger sheet of paper to make a shape collage.



READ

PARTS OF ART



Kenneth Noland, *Tide*, 1958, acrylic on canvas, 62 ⁷/₈ × 66 ¹/₂ in., Promised gift of Allen and Marianne Mebane, © 2012 Estate of Kenneth Noland/Licensed by VAGA, New York, NY

LOOK

This is a painting about shape and color. Do you see the black circle? It is in the center of the painting. There are many other circles around the black circle. What color are the other circles? Can you make a circle with your hands? Look at the painting through the circle you made with your hands.

CONNECT

A circle is shape you can find in many works of art. Go on a circle hunt in the galleries and see how many works of art you can find with circles in them.

ENRICH

Create a work of art using only circles. Collect objects around the house that are the shape of a circle. Look for bottle tops, plastic lids, or old CDs. Glue your found objects to a piece of cardboard.



DEMO

MOVEMENT



Ralph Helmick and Stuart Schechter, *Rabble*, 2003, mechanized Mylar butterflies suspended from stainless-steel cables installed in ceiling and anchored by pewter weights with contrails of fabric flowers, H. 10 × W. 15 × D. 44 ft., Commissioned by the North Carolina Museum of Art with funds from the North Carolina State Art Society (Robert F. Phifer Bequest)

LOOK

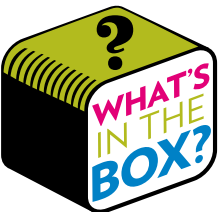
The title of this work of art is *Rabble*. A rabble can be a swarm of insects or animals. Do you see the butterflies in the work of art? How is each of the butterflies different? There are also a lot of flowers in this work of art. The fluttering butterflies and flowers form the shape of a flying plane. Can you see it? If you have trouble seeing the plane, walk down the stairs and look at the art from below.

CONNECT

The butterflies and flowers in *Rabble* are soaring through the Museum. See if you can find other works of art in the galleries that look like they are flying.

ENRICH

Make your own soaring butterfly. Find a butterfly template online and print it out. There are many different shapes and sizes. Choose one you like. Design the butterfly using markers, colored pencils, crayons, or watercolors. Cut the butterfly out. Punch two holes close to the center at the inner edges of the wings. Tie a string through these holes. You can either hang it up high or tie it to your finger and help it fly.



NCM

MOVEMENT



Bill and Mary Buchen, *Flight Wind Reeds*, 2003, aluminum, stainless steel, and brass, five elements, each approx. H. 25 ft., Commissioned by the North Carolina Museum of Art with funds from the North Carolina State Art Society (Robert F. Phifer Bequest)

LOOK

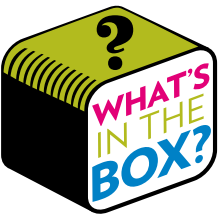
You'll need to take a walk outside to discover this work of art. Find the path that leads up the hill, and then look up. Do you see the very tall poles? Look at the top of the poles. The objects at the top of the sculptures move with the wind. Are they moving now? Stretch your arms wide, and twist and sway with the wind just like these sculptures.

CONNECT

Take a walk through the Museum Park and see if you can notice other objects moving in the wind. Is the wind strong today? There is another work of art in the park called *Wind Machine* by Vollis Simpson that also moves with the wind. See if you can find it.

ENRICH

Would you like to capture the wind? Try this simple creation to see the wind in action. Find a plastic bag you might have around the house. The ones you get from the grocery store are perfect. Tie a string through the two handles, and leave a tail of string that is a good 10 feet long, or keep it on a spool. On a windy day, take your creation outside and watch it blow in the wind.



NCM

MOVEMENT



Patrick Dougherty, *Out of the Box*, 2009, red maple saplings, 15 ft. 6 in. × 75 ft. 4 in., Commissioned by the North Carolina Museum of Art with funds from Mr. and Mrs. F. James Becher Jr., © 2010 Patrick Dougherty

LOOK

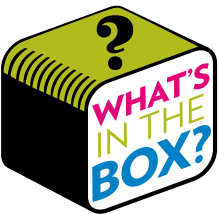
This work of art is made from branches like you might find in your own backyard. The artist has twisted, bent, and curled the branches to form a wall of art. Use your finger to follow the spiral line of branches from one end to the other.

CONNECT

Explore the Museum galleries and see if you can find other works of art made from wood or other things found in nature. Can you find any works of art with swirling lines like you saw in Patrick Dougherty's sculpture?

ENRICH

When you get home, create a work of art using found materials. Gather a variety of sticks and wood pieces from your yard. First dip the sticks in paint and draw swirly lines on paper. When you've finished your painting, arrange the sticks on your paper in an interesting design, and glue them down.



NCM

PERSONAS



Bob Trotman, *Vertigo*, 2010, madera, t mpera y cera, alt. 89 x anc. 89 x prof. 32 pulg., encargada con fondos de Nancy S. Reynolds y Dr. James Marion Pickell y Sra., por intercambio

OBSERVA

Esta escultura fue tallada en madera y es un retrato del artista.  Qu  crees que está haciendo este hombre?  Est  volando o cayendo? Extiende tus brazos como el hombre en esta escultura.  Qu  crees que diría este hombre si esta escultura cobrara vida?

CONECTA

Un retrato es una obra de arte que muestra cómo se ve una persona.  Puedes encontrar otros retratos de personas en las galerías?  Puedes encontrar un hombre?  Puedes encontrar una mujer?

ENRIQUECE

Crea un retrato de ti mismo(a). Haz que un adulto te tome una fotografía o una serie de fotografías de ti en acción. Pídele a quien te ayuda que te tome una fotografía saltando en el aire, balance ndote en un pie, corriendo sobre tu sitio.



DCMO

PERSONAS



John Thomas Biggers. *Sin título*, 1994, óleo en tela, 40 ¼ × 40 ¼ pulg., comprado con fondos de la North Carolina State Art Society (legado de Robert F. Phifer), © 2012 John T. Biggers Estate/ Licensed by VAGA, New York, NY

OBSERVA

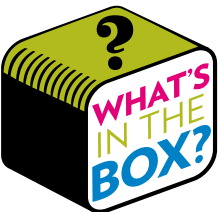
El artista de esta pintura, John Thomas Biggers, era de Carolina del Norte. Esta pintura es acerca de tres generaciones de una familia afroamericana. ¿Puedes encontrar al miembro más joven? La pintura está llena de objetos que cuentan la historia de la familia. ¿Puedes encontrar la rana y la tortuga? ¿Ves el elefante? Menciona algunas cosas que te gustan de esta pintura.

CONECTA

¿Cuántas personas hay en tu familia? Menciona algo que te gusta hacer con tu familia. Hay muchas más pinturas de familias a lo largo del museo. Mira cuántas puedes encontrar.

ENRIQUECE

Crema una obra de arte que muestre los miembros de tu familia. Puedes tomar una fotografía familiar o hacer un dibujo. Si tienes arcilla o play dough podrías también esculpir un retrato familiar. ¿Tienes alguna mascota? ¡No olvides incluirlos en tu arte familiar!



DCMO



Ledelle Moe, *Congregation*, 2003–08, concreto, aceite de motor reciclado y barra de acero, 277 elementos separados; dimensiones variables, comprado con fondos de los docentes del Museo de Arte de Carolina del Norte

OBSERVA

Mira de cerca estas miniesculturadas. ¿Qué ves? ¿Son todas las caras iguales? ¿Cómo crees que las hicieron? El artista hizo cada una de estas caritas a mano. Las hizo mientras viajaba por el mundo y ahora están todas coleccionadas dentro de un gran grupo.

CONECTA

¿En qué otros lugares es posible que encuentres grupos de personas? ¿Has ido alguna vez a un desfile o a la feria? Algunas veces las tiendas de abarrotes y centros comerciales tienen grandes grupos de personas. ¿Está lleno el museo hoy? Explora el museo y ve si puedes encontrar otra obra de arte que muestre un grupo grande de personas.

ENRIQUECE

Haz tu propia carita inspirada en la obra de arte de Ledelle Moe. Utiliza arcilla o play dough o trata de hacer tu propio play dough hecho en casa. Hay muchas diferentes recetas en Internet. Con tu mano, dale forma de bola a tu arcilla o play dough. Utiliza tus dedos para hacer dos espacios para los ojos. Utiliza tu pulgar y dedo para sacar la nariz. Utiliza tu dedo para hacer una boca. ¿Sonreirá, fruncirá el ceño o hará otra expresión tu cara?





Maud Gatewood, *Jungle Camp*, 2000, acrílico en tela, 72 × 60 pulg., obsequio de Thomas S. Kenan III

OBSERVA

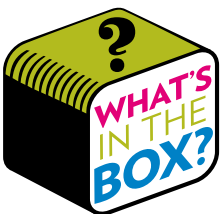
¿Qué ves fuera de la ventana en esta pintura? Esta es una vista de la selva. La artista Maud Gatewood viajó al bosque tropical del Amazonas y creó su pintura. ¿Sabes de algo que podría vivir en la selva?

CONECTA

La selva es exuberante con grandes árboles verdes y hojas. Se ven diferentes desde los árboles en tu propio jardín trasero. Explora el museo y encuentra otras obras de arte con árboles en ellas. ¿En qué se diferencian los árboles que encuentras entre ellos?

ENRIQUECE

Cuando llegues a casa, camina por todos lados donde vives y mira los árboles. ¿Qué notas de estos árboles? ¿Son altos? ¿Son chicos? ¿Qué clase de hojas tienen? Arma una colección de cuantos tipos de hojas de árbol puedas encontrar.





Yvonne Helene Jacquette, *Route 1 Intersection: 180°*, 1978, óleo en tela (díptica),
46 3/8 × 126 5/8 pulg., obsequio de la Terminare Corporation

OBSERVA

¿Puedes imaginar qué es lo que ve un pájaro cuando vuela por el cielo? Este artista ha pintado una vista de caminos, casas, autos y edificios desde el punto de vista de un pájaro. ¿Qué tipo de líneas hacen los caminos? Dibújalas en el aire con tu dedo.

CONECTA

La pintura que acabas de ver tenía varios caminos en ella. Las líneas que estos caminos hacían eran curvas, derechas y anguladas. Mira si puedes encontrar otras obras de arte en las galerías que tienen este mismo tipo de líneas.

ENRIQUECE

Usa masking tape o cinta de colores para crear una serie de caminos. Pide a un adulto una superficie sobre la que puedas trabajar. Puedes hacer tus caminos en el suelo o en un pedazo grande de cartón. Como alternativa a la cinta, puedes usar tiza. Haz tus caminos con curvas, serpenteante y que se intersectan. Encuentra cosas alrededor de la casa que podrían ser edificios, casas, carros y camiones para que cobre vida tu pueblo.





Ben Berns, *Swamp Mallows*, 1995, óleo en tela, 52 1/6 × 90 1/6 pulg., comprado en memoria de William Luther Staton (1871-1944) y Mattie Worsley Staton (1882-1963) con fondos de su hija Mary Lois Staton

OBSERVA

Esta es la pintura de un paisaje. No hay personas o edificios en esta obra de arte. ¿Puedes señalar el agua, los árboles, arbustos y flores? ¿De qué color es el cielo en esta pintura? ¿Te gustaría visitar este lugar? ¿Qué te gustaría hacer en este lugar?

CONECTA

El museo tiene muchas pinturas de paisajes en su colección. Pasea por las galerías y mira cuántas puedes encontrar. ¿Puedes encontrar un paisaje con montañas? ¿Puedes encontrar una con muchos árboles?

ENRIQUECE

Cuando llegues a casa, pinta un lugar que hayas visitado. Usa cualquier pintura que tengas alrededor en la casa. Escoge colores que te recuerden cómo se veía el cielo y cómo se veía la tierra. Recuerda, es una pintura de un paisaje, así que trata de no incluir personas o edificios.



TEMPORADAS/ NATURALEZA



Ludolf Backhuysen, *Ships in a Stormy Sea off a Coast*, alrededor de 1700–05, óleo en tela, 59 3/8 × 91 1/8 pulg., comprado con fondos de la North Carolina State Art Society (legado de Robert F. Phifer) y Arthur Leroy y Lila Fisher Caldwell, por intercambio

OBSERVA

Podemos saber cómo está el clima al mirar al cielo. Podemos ver que el clima en esta pintura es de tormenta porque las nubes están grises, el cielo está oscuro y el viento está haciendo que las olas crezcan. ¿Cuántos barcos puedes divisar en este mar con tormenta? Estos barcos están saliendo hacia el mar para viajar a diferentes países. ¿Cómo crees que se sentiría viajar en uno de esos barcos?

CONECTA

¿Qué te gusta hacer durante un día lluvioso? ¿Te quedas dentro de casa y juegas o haces arte? Un viaje al museo es una gran alternativa para los días de lluvia. Puedes explorar las galerías y tomar fotos o dibujar tus obras de arte favoritas.

ENRIQUECE

Crea tu propia danza de lluvia en casa. Reúnete con amigos y familiares para crear una tormenta. Comienza frotando tus dedos juntos para crear una niebla. Luego frota tus manos para crear una garúa, golpea tus rodillas para crear una lluvia, golpea contra el suelo para crear una tormenta. Luego has los movimientos al revés para que se detenga la lluvia.



NCM

TEMPORADAS/ NATURALEZA



John Beerman, *Three Trees, Two Clouds*, 1990, óleo en lino, 77 × 77 pulg., comprado con fondos de Thomas S. Kenan III y la National Endowment for the Arts

OBSERVA

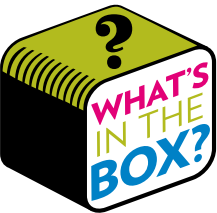
Esta es una pintura de un paisaje inspirada en el campo alrededor del Haw River en el condado de Alamance, Carolina del Norte. No hay personas en esta pintura. ¿Qué ves? ¿Puedes contar los tres árboles grandes? ¿Puedes apuntar a las dos nubes pequeñas? ¿Qué colores ves?

CONECTA

Los artistas adoran pintar el cielo cuando el sol se está poniendo o saliendo. El cielo tiene una mezcla de tantos colores a esta hora del día. Explora las galerías y ve si puedes encontrar otra obra de arte que muestre un cielo con el sol poniéndose o saliendo.

ENRIQUECE

Encuentra una fotografía de un amanecer o un atardecer. Tal vez tengas una de unas vacaciones. Nombra todos los colores que ves en esta imagen. Pinta algo inspirado en estos colores. Necesitarás un pedazo de papel colocado en forma horizontal. Necesitarás pintura y pinceles, utiliza acuarelas o temperas. Utiliza tu pincel para pintar una línea horizontal a lo largo del papel que combina con los colores que ves en la foto.



NCM

TEMPORADAS/ NATURALEZA



Jennifer Steinkamp, Mike Kelley, 2007, instalación de video, dimensiones variables, obsequio en honor al Dr. Lawrence J. Wheeler, Director del Museo de Arte de Carolina del Norte (1994-presente) de varios donadores

OBSERVA

Siéntate en frente de este video y observa por algunos minutos. ¿Qué ves? Si eres paciente, y esperas, y observas, notarás que las cosas comienzan a cambiar en el árbol. ¿Ves cambiar los colores en las hojas? ¿De qué color eran? ¿De qué color son ahora? Este árbol atraviesa las cuatro estaciones (primavera, verano, otoño e invierno) en tan solo ocho minutos.

CONECTA

¿Cuál es tu estación favorita? ¿Por qué te gusta más? Mira si puedes encontrar una obra de arte en la galería que muestre una diferente estación. ¿Qué verías en una pintura si fuera invierno? ¿Qué verías si fuera otoño? Mira cuántas pinturas sobre estaciones puedes encontrar.

ENRIQUECE

¿En qué estación estamos? Crea una colección de objetos y dibujos para mostrar la estación en la que estamos. Si es primavera, querrás buscar flores que están floreciendo y hacer un dibujo de cosas que haces en primavera. Si es otoño, puedes recolectar hojas de colores y hacer un dibujo o tomar una fotografía de cosas que haces en otoño.



DCMO



Marsden Hartley, *Indian Fantasy*, 1914, óleo en tela, 46 $\frac{1}{16}$ × 39 $\frac{5}{16}$ pulg., comprado con fondos del estado de Carolina del Norte

OBSERVA

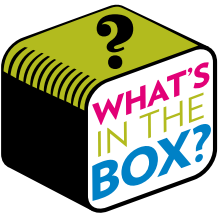
Esta pintura muestra animales y personas juntas. ¿Ves el pez en el río flotando junto con las personas en las canoas? ¿De qué color son los peces? ¿Puedes ver el águila gigante volando sobre el tipi? ¿De qué color son las alas del águila? ¿Preferirías nadar con el pez en el río o volar por el cielo con el águila?

CONECTA

Busca otra obra de arte en el museo que muestre un animal. ¿En qué clase de entorno se encuentra el animal? ¿Qué sonidos crees que ese animal haría?

ENRIQUECE

¿Tienes un animal favorito? ¿Dónde vive ese animal? Acude a tu biblioteca local y encuentra libros sobre tu animal favorito. Dibuja tu animal y cuelga los dibujos en tu habitación.





Antoine-Louis Barye, *Striding Tiger*, moldeado antes de 1874, vaciado después, bronce, alt. 9 5/8 × anc. 10 × prof. 4 pulg. (con base), obsequio del Coronel y la Sra. Theodore Holcombe

OBSERVA

Esta es una escultura hecha de un metal llamado bronce. Es muy pesada aun siendo pequeña. Las esculturas son piezas de arte que pueden ser vistas desde el frente, atrás y los lados. Camina alrededor de la escultura para ver si puedes ubicar la cola del tigre y sus dientes grandes. ¿Cómo puedes saber si este tigre es muy fuerte?

CONECTA

Encuentra otra obra de arte en las galerías que tenga animales en ella. ¿Qué clase de animal es? ¿Qué está haciendo este animal? ¿Está volando, corriendo o echado? Pretende que eres el animal y muévete como él o haz sonidos que el animal haría.

ENRIQUECE

Haz tu propia escultura de un animal. Utiliza arcilla o play dough para hacer tu animal favorito. Incluye diferentes partes de su cuerpo (cabeza, patas, hocico, nariz, orejas). Ponle nombre y cuélgalo para que lo vean.





Egipto, *Reclining Bull*, 305-30 A.C., madera con yeso y pintura, alt. 14 ½ × anc. 11 × prof. 18 ¼ pulg., obsequio del Sr. y la Sra. Gordon Hanes

OBSERVA

Visita la galería egipcia para encontrar esta obra de arte. ¿De qué color es el toro? Este toro está sentado. Tal vez está cansado. ¿Ves cómo sus patas están plegadas bajo su cuerpo? ¿Se te ocurre algún otro animal que se siente así?

CONECTA

Explora la galería egipcia para encontrar más animales. Deberías poder encontrar un perro, un caballo y un pájaro.

ENRIQUECE

Haz tu propia escultura de un animal con madera. Encuentra retazos de madera alrededor de tu casa o visita una tienda de manualidades. Piensa en tu animal favorito y acomoda las piezas de madera de modo que se parezcan a tu animal. Pega con goma las piezas y déjalas secar. Puedes dejar tu escultura así o pintarla con tempera o acuarela una vez que haya secado la goma.



PARTES DE ARTE



Henry Spencer Moore, *Large Spindle Piece*, 1974, del modelo de 1968-69, bronce, alt. 128 × anc. 127 × prof. 77 ¼ pulg., obsequio del Sr. y la Sra. Gordon Hanes, © 2012 The Henry Moore Foundation. All Rights Reserved. / ARS, New York / DACS, London

OBSERVA

Esta obra de arte puede encontrarse afuera. Es una escultura. Las esculturas se diferencian de las pinturas porque puedes rodearlas caminando y ver todos sus lados. ¿Te recuerda algo esta escultura? Si pasa su mano sobre esta escultura, ¿piensa que sería suave o áspera?

CONECTA

Encuentra otra escultura fuera o en las galerías que puedas rodear caminando. ¿Esta escultura es alta o baja? ¿De qué color es la escultura? ¿Es suave o áspera?

ENRIQUECE

Haz tu propia escultura. Encuentra objetos alrededor de la casa que puedan ser usados en arte. Retazos de madera, palos de paletas, latas recicladas o cajas, todos son excelentes materiales para construir una obra de arte que puedas ver desde todos los lados. Usa goma para unir las piezas. ¿Será alta tu escultura? ¿O será ancha? Tú decides.



DEMO

PARTES DE ARTE



Jean Hélion, *Composition*, 1934, óleo en tela, 50 ¹⁵/₁₆ × 63 ⁵/₈ pulg., obsequio de Peggy Guggenheim

OBSERVA

Esta pintura está llena de figuras y colores. El rectángulo es una figura que tiene dos lados cortos y dos lados largos. ¿Puedes encontrar el rectángulo verde en esta imagen? ¿Puedes encontrar otros rectángulos? ¿De qué color son? ¿Te recuerda algo esta imagen?

CONECTA

Esta imagen contiene muchos rectángulos. ¿Puedes nombrar otros tipos de figuras que un artista podría utilizar? Explora el museo y trata de encontrar una obra de arte que contenga un círculo, triángulo o cuadrado.

ENRIQUECE

¡Haz un collage de figuras! Dibuja los diferentes tipos de figuras que conozcas en papel de construcción de diferentes colores. Utiliza las tijeras para cortar las figuras que dibujaste. Un adulto puede ayudarte si lo necesitas. Distribuye las figuras hechas a mano en una hoja de papel más grande para hacer un collage de figuras.



DEMO

PARTES DE ARTE



Kenneth Noland, *Tide*, 1958, acrílico en tela, 62 ⁷/₈ × 66 ¹/₂ pulg., obsequio prometido de Allen y Marianne Mebane, © 2012 Herencia de Kenneth Noland/Licencia otorgada por VAGA, New York, NY

OBSERVA

Esta es una imagen sobre las figuras y colores. ¿Ves el círculo negro? Está en el centro de la imagen. Hay muchos otros círculos alrededor del círculo negro. ¿De qué color son los otros círculos? ¿Puedes hacer un círculo con tus manos? Mira la imagen a través del círculo que hiciste con tus manos.

CONECTA

Un círculo es una figura que puedes encontrar en muchas obras de arte. Busca círculos en las galerías y mira cuántas obras de arte puedes encontrar que contengan círculos.

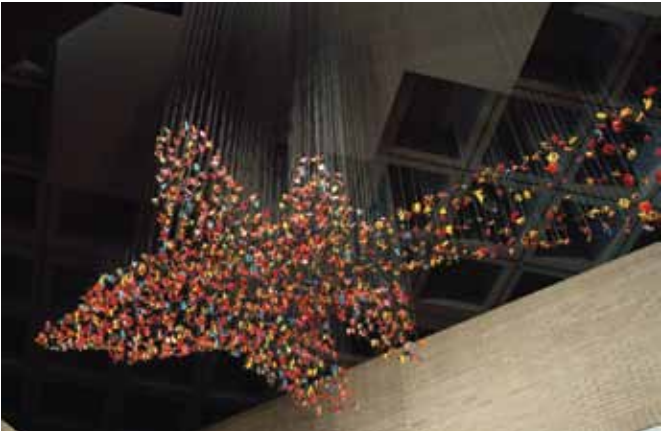
ENRIQUECE

Crea una obra de arte utilizando solo círculos. Reúne objetos en tu casa que tengan la forma de un círculo. Busca tapas de botella, tapas de plástico o CDs viejos. Pega los objetos que encuentres en un pedazo de cartón.



DEMO

MOVIMIENTO



Ralph Helmick y Stuart Schechter, *Rabble*, 2003, mariposas Mylar mecanizadas suspendidas de cables de acero inoxidable instalados en el techo y anclados con pesas de peltre con estelas de flores de tela, alt. 10 × anc. 15 × prof. 44 pies, encargado por el Museo de Arte de Carolina del Norte con fondos de la North Carolina State Art Society (legado de Robert F. Phifer)

OBSERVA

El título de esta obra de arte es *Rabble*. “Rabble” significa en español multitud, que puede ser un enjambre de insectos o animales. ¿Ves las mariposas en la obra de arte? ¿En qué se diferencia cada una de las mariposas? También hay muchas flores en esta obra de arte. Las mariposas revoloteando y las flores forman la figura de un avión volando. ¿Puedes encontrarlo? Si te cuesta trabajo encontrar el avión, baja las escaleras y mira el arte desde abajo.

CONECTA

Las mariposas y las flores en *Rabble* vuelan a través del museo. Trata de encontrar otras obras de arte en las galerías que den la impresión de estar volando.

ENRIQUECE

Haz tu propia mariposa voladora. Encuentra un modelo de mariposa en Internet e imprímelo. Existen muchas formas y tamaños diferentes. Escoge lo que más te guste. Diseña la mariposa utilizando plumones, lápices de colores, crayones o acuarelas. Corta la mariposa. Presiona dos agujeros cerca del centro de los bordes internos de las alas. Amarra un hilo a través de estos agujeros. Puedes colgarlo en algún lugar elevado o amarrarlo a tu dedo para que la ayudes a volar.



DEMO

MOVIMIENTO



Bill y Mary Buchen, *Flight Wind Reeds*, 2003, aluminio, acero inoxidable y latón, cinco elementos, cada una de aprox. 25 pies de altura, encargado por el Museo de Arte de Carolina del Norte con fondos de la North Carolina State Art Society (legado de Robert F. Phifer)

OBSERVA

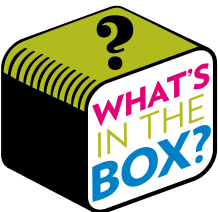
Es necesario que des un paseo afuera para que puedas descubrir esta obra de arte. Encuentra el camino que te lleve arriba de la colina y luego mira para arriba. ¿Ves los postes muy altos? Mira la cima de los postes. Los objetos en la cima de las esculturas se mueven con el viento. ¿Se están moviendo ahora? Abre los brazos, gira y balancéate con el viento, de la misma forma que estas esculturas.

CONECTA

Da un paseo por el parque del museo y trata de observar si hay algún otro objeto que se mueva con el viento. ¿Está fuerte el viento hoy? Hay otra obra de arte en el parque llamada *Wind Machine* por Vollis Simpson que también se mueve con el viento. Trata de encontrarla.

ENRIQUECE

¿Te gustaría capturar el viento? Prueba esta creación simple para observar el viento en acción. Busca una bolsa de plástico que puedas tener en casa. Las que te dan en el supermercado son perfectas. Amarra un hilo a través de las dos asas y deja una cola de 10 pies de largo o también puedes mantener el carrete. En un día con viento, lleva tu creación afuera y observa cómo el viento la mueve.



DEMO

MOVIMIENTO



Patrick Dougherty, *Out of the Box*, 2009, retoño de maple rojo, 15 pies 6 pulg. × 75 pies 4 pulg., encargado por el Museo de Arte de Carolina del Norte con fondos del Sr. y la Sra. F. James Becher Jr., © 2010 Patrick Dougherty

OBSERVA

Esta obra de arte fue hecha con ramas como que podrías encontrar en tu jardín trasero. El artista ha torcido, curvado y espiralado las ramas para formar una pared de arte. Usa tus dedos para seguir la línea espiralada de ramas de un extremo al otro.

CONECTA

Explora las galerías del museo y mira si puedes encontrar otras obras de arte hechas de madera u otras cosas encontradas en la naturaleza. ¿Puedes encontrar alguna obra de arte con líneas ondeantes como viste en la escultura de Patrick Dougherty?

ENRIQUECE

Cuando llegues a casa, crea una obra de arte usando materiales que encuentres. Reúne una variedad de palos y pedazos de madera de tu jardín. Primero sumerge los palos en la pintura y dibuja líneas curvas en el papel. Cuando hayas terminado con tu pintura, acomoda los palos en tu papel en un diseño interesante y pégalos al papel.



NCM