



## CAN YOU GUESS WHAT'S INSIDE?

Preschoolers, ages 2–5, and their caregivers discover a new adventure in the box each visit and experience fun and engaging ways to look at art together in the Museum and at home. Each “What’s in the Box?” session introduces a work of art from the Museum through one of six themes: animals, people, places, seasons/nature, movement, and parts of art. Activities are designed to stretch the imagination while children explore materials and make personal connections with art and their world. Everyone can collect “What’s in the Box?” cards, which are provided for each session and also downloadable online.

[www.ncartmuseum.org/whatsinthebox](http://www.ncartmuseum.org/whatsinthebox)



north  
carolina  
museum  
of art

This educational resource is made possible by a grant from  
the Wells Fargo Foundation and by the National Endowment for the Arts.

2110 Blue Ridge Road, Raleigh, N.C. (919) 839-NCMA



## ¿PUEDES ADIVINAR QUÉ HAY ADENTRO?

Los preescolares de edades entre 2 y 5 años y las personas a su cargo descubren una nueva aventura en la caja en cada visita y se divierten y experimentan formas atractivas de ver juntos el arte en el museo y en el hogar. Cada sesión de "¿Qué hay en la caja?" presenta una obra de arte del museo a través de uno de seis temas: animales, personas, lugares, estaciones/naturaleza, movimiento y partes del arte. Las actividades están diseñadas para extender la imaginación mientras los niños exploran materiales y crean conexiones personales con el arte y su mundo. Todos pueden coleccionar las tarjetas de "¿Qué hay en la caja?", las cuales son provistas para cada sesión y también se pueden descargar en línea.

[www.ncartmuseum.org/whatsinthebox](http://www.ncartmuseum.org/whatsinthebox)



north  
carolina  
museum  
of art

Este recurso educativo ha sido posible gracias a una donación de la Wells Fargo Foundation y de la National Endowment for the Arts.

2110 Blue Ridge Road, Raleigh, Carolina del Norte (919) 839-NCMA



*The Creation* (detail), circa 1600, oil on panel, 51 × 47½ in.,  
Purchased with funds from the State of North Carolina

## LOOK

This painting shows lots of different animals from all over the world. Look for horses, cows, deer, birds, elephants, rhinos, lions, camels, and monkeys. Which animals are in the water? The artist has included one imaginary animal. Can you find it? (Hint: it looks like a horse.)

## CONNECT

Look for another work of art in the Museum that shows an animal. What kind of setting is the animal in? What sounds do you think that animal would make?

## ENRICH

Do you have a pet animal? What is it? Make a drawing of your pet. If you don't have a pet, draw the animal you would like to have for a pet. Make drawings of other animals, and keep a collection of these drawings in your own animal book.



# ANIMALES



*The Creation* (detalle), circa 1600, óleo en panel, 51 × 47½ pulgadas, comprado con fondos del estado de Carolina del Norte

## OBSERVA

Esta pintura muestra muchos animales diferentes de todas partes del mundo. Busca caballos, vacas, venados, pájaros, elefantes, rinocerontes, leones, camellos y monos. ¿Qué animales están en el agua? El artista ha incluido un animal imaginario. ¿Puedes encontrarlo?

(Pista: parece un caballo).

## CONECTA

Busca en el museo otra obra de arte que muestre un animal. ¿En qué clase de ambiente se encuentra ubicado el animal? ¿Qué sonidos crees que ese animal haría?

## ENRIQUECE

¿Tienes una mascota? ¿Qué es? Dibuja a tu mascota. Si no tienes una mascota, dibuja el animal que te gustaría tener como mascota. Dibuja otros animales y lleva una colección de estos dibujos en tu propio libro de animales.

DEMI





John James Audubon, *Meadow Lark* (detail), from *The Birds of America*, 1827-1838, Havell CXXXVI, hand-colored engraving and aquatint on paper, 40 × 26 in., Transfer from the North Carolina State Library

## LOOK

What animal is in this print? How many do you count?  
What are they doing? Name the colors you see in this animal.

## CONNECT

John James Audubon loved to draw and paint birds. What can birds do that many other animals cannot? Move your arms like a bird. Move them faster. Move them slower.

Audubon painted birds life-size and made them look as real as possible. He showed them flying, swimming, fighting, and eating. Find another work of art in the Museum with a bird. What kind of bird is it?

## ENRICH

Do some bird-watching of your own. Sit quietly in a park, or watch birds in your backyard from a window. How many birds do you see? What colors are they? Are they all the same size? Draw pictures of birds that are different colors. Make them different sizes. Put your drawings in a book. An adult can write the name of the bird on each page.



# ANIMALES



John James Audubon, *Meadow Lark* (detalle), de *The Birds of America*, 1827-1838, Havell CXXXVI, grabado y aguatinta pintado a mano sobre papel, 40 × 26 pulgadas, transferencia de la biblioteca estatal de Carolina del Norte

## OBSERVA

¿Qué animal está en esta impresión? ¿Cuántos cuentas?  
¿Qué hacen? Nombra los colores que ves en este animal.

## CONECTA

John James Audubon adoraba dibujar y pintar pájaros. ¿Qué pueden hacer los pájaros que muchos otros animales no pueden? Mueve tus brazos como un pájaro. Muévelos más rápido. Muévelos más despacio.

Audubon pintó pájaros de tamaño real y los hizo parecer tan reales como fuera posible. Los mostró volando, nadando, peleando y comiendo. Encuentra otra obra de arte en el museo con un pájaro. ¿Qué clase de pájaro es?

## ENRIQUECE

Haz algo de observación de pájaros por tu cuenta. Siéntate en silencio en un parque u observa los pájaros en tu patio trasero desde una ventana. ¿Cuántos pájaros ves? ¿De qué color son? ¿Son todos del mismo tamaño? Dibuja figuras de pájaros que sean de diferentes colores. Hazlos de diferentes tamaños. Coloca tus dibujos en un libro. Un adulto puede escribir el nombre del pájaro en cada página.

**DEMI**





John Singleton Copley, *Sir William Pepperrell (1746-1816) and His Family*, 1778, oil on canvas, 90 × 108 in., Purchased with funds from the State of North Carolina

## LOOK

This painting is a portrait of the Pepperrell family. A portrait shows us what people look like. How many people are in the family? What are they wearing? What do you think this family likes to do together? What are the children doing?

## CONNECT

There are many portraits in the Museum that help us learn about other people and their families. Who are the people in your family? What does your family enjoy doing together?

## ENRICH

The Pepperrells lived a long time ago, but we can learn about them by looking at this portrait. Draw a portrait of your family, or take a photograph of your family. Maybe you can show what your family enjoys doing together in your portrait.



# PERSONAS



John Singleton Copley, *Sir William Pepperrell (1746-1816) and His Family*, 1778, óleo en tela, 90 × 108 pulgadas, comprado con fondos del estado de Carolina del Norte

## OBSERVA

Esta pintura es un retrato de la familia Pepperrell. Un retrato nos muestra cómo se ven las personas. ¿Cuántas personas hay en la familia? ¿Qué visten? ¿Qué crees que le gusta a esta familia hacer en forma conjunta? ¿Qué están haciendo los niños?

## CONECTA

Hay muchos retratos en el museo que nos ayudan a aprender sobre otras personas y sus familias. ¿Quiénes son los miembros de tu familia? ¿Qué disfrutan haciendo juntos?

## ENRIQUECE

Los Pepperrell vivieron hace mucho tiempo, pero podemos aprender sobre ellos observando este retrato. Dibuja un retrato de tu familia o toma una foto de tu familia. Tal vez puedas mostrar en tu retrato lo que tu familia disfruta hacer en forma conjunta.

DEMI







Michiel van Musscher, *Allegorical Portrait of an Artist in Her Studio* (detali), circa 1680–1685, oil on canvas, 45 × 35<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in., Gift of Armand and Victor Hammer

## LOOK

A portrait usually shows us what a person looks like. The clothes people wear and the things they hold can also tell us more about them. What is this woman holding? Where is she pointing? The objects on the table are also things she might use. What do you think she does? What is she wearing around her neck that tells us she is very good at her job?

## CONNECT

Look at other paintings of people in the Museum. Pretend to be someone you see, and pose like that person. Is that person doing something you like to do?

## ENRICH

At home, talk about the good things you do. Make a special medal for yourself. Cut out a 2- or 3-inch cardboard circle. Cover it with shiny foil or wrapping paper. Punch a hole in the top, and string it on a piece of ribbon or yarn. Wear your medal or hang it up to show that you are a winner at what you do!



# PERSONAS



Michiel van Musscher, *Allegorical Portrait of an Artist in Her Studio* (detalle), circa 1680-1685, óleo en tela, 45 × 35 $\frac{7}{8}$  pulgadas, obsequio de Armand y Victor Hammer

## OBSERVA

Un retrato usualmente nos muestra cómo se ve una persona. La ropa que las personas visten y las cosas que sostienen también pueden decirnos más sobre ellos. ¿Qué está sosteniendo esta mujer? ¿Adónde apunta? Los objetos en la mesa también son cosas que ella podría usar. ¿Qué piensas que hace ella? ¿Qué viste alrededor de su cuello que nos dice que ella es muy buena en su trabajo?

## CONECTA

Observa otras pinturas de personas en el museo. Pretende ser alguien que ves y posa como esa persona. ¿Esa persona está haciendo algo que te guste hacer?

## ENRIQUECE

En casa, conversa sobre las cosas buenas que haces. Haz una medalla especial para ti. Corta un círculo de cartón de 2 o 3 pulgadas. Cúbrelo con papel para envolver o papel aluminio brillante. Haz un agujero en la parte superior y pásale un trozo de cinta o hilo. ¡Viste tu medalla o cuélgala para mostrar que eres un(a) ganador(a) en lo que haces!

DEMI





Hans Thoma, *Wondrous Birds* (detail), 1892, oil on cardboard, 36 $\frac{3}{8}$  × 29 $\frac{1}{8}$  in., Anonymous gift

## LOOK

How many birds do you see in this painting? These birds are flying high in the sky. What else do you see in the sky? Pretend you are flying next to these birds. Flap your arms like a bird up in the sky.

## CONNECT

The Museum is full of paintings that show us different skies. See how many skies you can find. What things do you see in the sky in the daytime? What do you see in the sky at night?

## ENRICH

Lie in the grass and look at the sky. What do you see in the day sky? Visit your backyard at night and look for stars in the night sky. Paint a day sky picture with small sponges and white tempera paint on light blue construction paper, or draw clouds with white chalk. Use crayons or markers to draw other things you see in the day sky. On dark construction paper, draw a night sky with stars and lights that sparkle at night.



# LUGARES



Hans Thoma, *Wondrous Birds* (detalle), 1892, óleo en cartón, 36 $\frac{3}{8}$  × 29 $\frac{1}{8}$  pulgadas, obsequio anónimo

## OBSERVA

¿Cuántos pájaros ves en esta pintura? Estos pájaros están volando alto en el cielo. ¿Qué más ves en el cielo? Pretende que estás volando junto a estos pájaros. Agita tus brazos como un pájaro arriba en el cielo.

## CONECTA

El museo está lleno de pinturas que nos muestran diferentes cielos. Mira cuántos cielos puedes encontrar. ¿Qué cosas ves en el cielo durante el día? ¿Qué ves en el cielo de noche?

## ENRIQUECE

Recuéstate sobre el pasto y mira al cielo. ¿Qué ves en el cielo de día? Visita tu patio trasero de noche y mira las estrellas en el cielo. Pinta un cuadro del cielo de día con esponjas pequeñas y témpera blanca en cartoncillo celeste o dibuja nubes con una tiza blanca. Utiliza crayones o plumones para dibujar otras cosas que ves en el cielo de día. En cartoncillo de color oscuro, dibuja un cielo de noche con estrellas y luces que brillan de noche.

**DCM**





Frederick Carl Frieseke, *The Garden Parasol*, circa 1910, oil on canvas, 57½ × 77 in., Purchased with funds from the State of North Carolina, 1973, and dedicated in memory of Moussa M. Domit, Director of the North Carolina Museum of Art (1974–1980), by the NCMA Board of Trustees, 2008

## LOOK

Paintings can show places indoors or outdoors. This artist painted his wife sitting in their garden. What is she doing? What is on the table? What do you think she and her friend will do in the garden?

## CONNECT

In the Museum, look for other paintings of the outdoors. Find a picture of the land. Is it flat or hilly? Can you find a picture that shows water? Is it smooth or wavy? What color is the sky? Are there clouds in the sky? Do you see people in the scene? What are they doing?

## ENRICH

What do you like to do when you play outside? At home, draw a picture or have a photograph taken of you and a friend playing outdoors. Give your picture a title.



# LUGARES



Frederick Carl Frieseke, *The Garden Parasol*, circa 1910, óleo en tela, 57½ × 77 pulgadas, comprado con fondos del estado de Carolina del Norte, 1973, y dedicado a la memoria de Moussa M. Domit, Director del North Carolina Museum of Art (1974–1980), por el Consejo Directivo del NCMA, 2008

## OBSERVA

Las pinturas pueden mostrar lugares en interiores o exteriores. El artista pintó a su esposa sentada en el jardín. ¿Qué hace ella? ¿Qué hay en la mesa? ¿Qué piensa que harán ella y su amiga en el jardín?

## CONECTA

En el museo, busca otras pinturas de exteriores. Encuentra una pintura de la tierra. ¿Es llana o accidentada? ¿Puedes encontrar una pintura que muestre agua? ¿Es suave u ondulada? ¿De qué color es el cielo? ¿Hay nubes en el cielo? ¿Ves personas en la escena? ¿Qué hacen?

## ENRIQUECE

¿Qué te gusta hacer cuando juegas afuera? En casa, haz un dibujo o haz que te tomen una fotografía con un(a) amigo(a) jugando afuera. Ponle un título a la foto o dibujo.

**NCMA**



# SEASONS/NATURE



Albert Bierstadt, *Bridal Veil Falls, Yosemite* (detail), circa 1871–1873, oil on canvas, 36 $\frac{1}{8}$  × 26 $\frac{3}{8}$  in., Purchased with funds from the North Carolina State Art Society (Robert F. Phifer Bequest) and various donors, by exchange

## LOOK

Here is a painting of the outdoors. This painting shows a beautiful waterfall. How do you think a waterfall might sound? Would it be louder than water running in a bathtub? If you went to this place, what else would you hear? Which part of this place would you most like to explore?

## CONNECT

Do you think the weather is warm or cold in this picture? How would this scene look different if it were winter? Explore the Museum to find another outdoor painting that has trees, rocks, or water and shows cold weather. How do you know the weather is cold?

## ENRICH

Take a walk in a nearby park or your own backyard. Collect interesting rocks, leaves, flowers, or grasses. When you get back inside, put your collection in a small box or special place. Continue to add to your collection.



**NCM**

## ESTACIONES/NATURALEZA



Albert Bierstadt, *Bridal Veil Falls, Yosemite* (detalle), circa 1871–1873, óleo en tela, 36 $\frac{1}{8}$  × 26 $\frac{3}{8}$  pulgadas, comprado con fondos de la North Carolina State Art Society (legado de Robert F. Phifer) y varios donantes por intercambio

### OBSERVA

Aquí hay una pintura de los exteriores. La pintura muestra una bella catarata. ¿Cómo piensas que pueda sonar una catarata? ¿Sería más fuerte que agua corriendo en la tina? Si fueras a este lugar, ¿qué más oirías? ¿Qué parte de este lugar te gustaría más explorar?

### CONECTA

¿Piensas que el clima es cálido o frío en esta pintura? ¿De qué forma se vería diferente esta escena si fuera invierno? Explora el museo para encontrar otra pintura de exteriores que tenga árboles, rocas o agua y muestre un clima de invierno. ¿Cómo sabes que el clima es frío?

### ENRIQUECE

Da un paseo por un parque cercano o en tu patio trasero. Recoge pasto, flores, hojas o rocas interesantes. Cuando regreses adentro, coloca tu colección en una caja pequeña o en un lugar especial. Continúa añadiendo cosas a tu colección.

**NCM**





## SEASONS/NATURE



Balthasar van der Ast, *Still Life with Basket of Fruit*, 1622, oil on panel, 19½ × 32 in., Purchased with funds from the State of North Carolina

### LOOK

A still life is a painting of real things such as fruit and flowers that the artist thought would make a good picture. Artists like to use things with different colors and shapes in still-life paintings. Sometimes they include little surprises that you have to look very carefully to see. This painting shows things that come from nature. Find something you can eat. What is it? Find an insect. Find a shell. If you wanted to make a still-life painting, where would you go to get things like these?

### CONNECT

Look on the wall of **Iris, the Museum Restaurant**, for a work of art that is made from something in nature. What did the artist use to make this wall sculpture?

### ENRICH

Visit a farmers market to see all the fruits, vegetables, and flowers. What are your favorite fruits? Do you have favorite vegetables? Arrange your favorite fruits and vegetables into a still life. Make a painting or drawing of what you see, or use play dough to make your favorite fruits and vegetables. Put them on a platter or in a tiny basket.



**DEMO**

## ESTACIONES/NATURALEZA



Balthasar van der Ast, *Still Life with Basket of Fruit*, 1622, óleo en panel, 19½ × 32 pulgadas, comprado con fondos del estado de Carolina del Norte

### OBSERVA

Un bodegón es una pintura de cosas reales tales como frutas o flores que el artista pensó compondrían una buena pintura. A los artistas les gusta utilizar cosas con diferentes colores y formas en pinturas de bodegón. Algunas veces incluyen pequeñas sorpresas que debes buscar con mucho cuidado para verlas. Esta pintura muestra cosas que vienen de la naturaleza. Encuentra algo que puedas comer. ¿Qué es? Encuentra un insecto. Encuentra una concha. Si quisieras hacer una pintura de bodegón, ¿a dónde irías para conseguir cosas así?

### CONECTA

Busca en el muro de **Iris, el museo del restaurante**, una obra de arte que esté hecha de algo en la naturaleza. ¿Qué utilizó el artista para realizar esta escultura de pared?

### ENRIQUECE

Visite un mercado de granjeros para ver todas las frutas y vegetales, y flores. ¿Cuáles son tus frutas favoritas? ¿Tienes vegetales favoritos? Acomoda tus frutas y vegetales favoritos en un bodegón. Haz una pintura o dibujo de lo que ves, o utiliza plastilina para hacer tus frutas y vegetales favoritos. Ponlos en una fuente o una canasta pequeña.

DEMI



# MOVEMENT



Vollis Simpson, *Wind Machine* (detail), 2002, steel and other media, H. 30 × L. 30 × D. 15 ft. (approx.). Commissioned by the North Carolina Museum of Art with funds from the William R. Roberson Jr. and Frances M. Roberson Endowment Fund for North Carolina Art

## LOOK

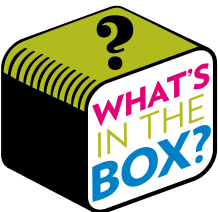
Why do you think the artist named this sculpture *Wind Machine*? This sculpture is made of metal pieces that the artist found and put together. Which parts move? Move your arms and body like part of this sculpture.

## CONNECT

As you walk around outside the Museum, look for things that move in the wind: flags, trees, clouds, hair, and clothes. Find another sculpture that moves in the wind. (Hint: It has five tall poles placed along a curvy walkway.) Move your arms and body like part of this sculpture.

## ENRICH

As you ride in the car, look for flags. What are they doing in the wind? At home, make a streamer from strips of fabric scraps or ribbons taped to the end of a craft stick. When you are finished, take your streamer outside and move it around to see it blow in the wind.



NCM

# MOVIMIENTO



Vollis Simpson, *Wind Machine* (detalle), 2002, acero y otros medios, altura 30 × ancho 30 × profundidad 15 pies (aprox.), encomendado por el North Carolina Museum of Art con fondos del William R. Roberson Jr. and Frances M. Roberson Endowment Fund para el arte de Carolina del Norte

## OBSERVA

¿Por qué crees que el artista nombró a esta escultura *Wind Machine* (*Hélice*)? Esta escultura está hecha de piezas de metal que el artista encontró y unió. ¿Qué partes se mueven? Mueve tus brazos y cuerpo como si fueran parte de esta escultura.

## CONECTA

Mientras caminas fuera del museo, busca cosas que se muevan con el viento: banderas, árboles, nubes, cabello y ropa. Encuentra otra escultura que se mueva con el viento. (Pista: tiene cinco postes altos a lo largo de una calzada curvilínea). Mueve tus brazos y cuerpo como si fueran parte de esta escultura.

## ENRIQUECE

Mientras viajas en el auto, busca banderas. ¿Qué hacen en el viento? En casa, haz un banderín a partir de tiras de trozos de tela o cintas pegadas al extremo de un palo de madera. Cuanto termines, lleva tu banderín afuera y muévelo para ver si vuela con el viento.

NCM



# MOVEMENT



**Model of a Boat**, circa 2181–1880 B.C.E., wood with gesso, paint, and twine, H. 30½ × W. 20½ × D. 41 in., Gift of Mr. and Mrs. Gordon Hanes

## LOOK

Look carefully at this model of a very old Egyptian boat. How many people are on this boat moving the oars? Oars push against the water to move the boat down the river. Pretend that you are using oars to row a boat down a river.

## CONNECT

A very long time ago, the Egyptian people who made this small boat also made big boats that looked like this. The big boats were large enough for people to ride in. They used boats for fishing and to get from one place to another. Have you ever been on a boat? Where did it take you? What did it feel like? What are some other ways you can move from one place to another?

## ENRICH

This boat is made from wood. Did you know that wood floats? Find other things around your house that float. (Cork, plastic, empty cans, sponges.) Make a toy boat of your own by connecting different things that float. Take it for a ride in your bathtub or sink.



**DEMO**

# MOVIMIENTO



Model of a Boat, circa 2181–1880 B.C.E., madera con yeso, pintura y cordón, altura 30½ × ancho 20½ × profundidad 41 pulgadas, obsequio del Sr. y la Sra. Gordon Hanes

## OBSERVA

Observa cuidadosamente este modelo de un bote egipcio muy antiguo. ¿Cuántas personas en este bote están moviendo los remos? Los remos empujan contra el agua para mover al bote río abajo. Pretende que estás utilizando remos para llevar un bote río abajo.

## CONECTA

Hace mucho tiempo, los egipcios que hicieron este pequeño bote, también hicieron botes grandes que se veían como este. Los botes grandes eran lo suficientemente grandes para que las personas viajaran en ellos. Usaron botes para pescar y para trasladarse de un lugar a otro. ¿Alguna vez has estado en un bote? ¿A dónde te llevó? ¿Cómo se sintió? ¿De qué otras maneras puedes trasladarte de un lugar a otro?

## ENRIQUECE

Este bote está hecho de madera. ¿Sabías que la madera flota? Encuentra otras cosas alrededor de tu casa que floten. (Corcho, plástico, latas vacías, esponjas). Haz tu propio bote de juguete conectando diferentes cosas que floten. Llévalo a navegar en tu tina o lavamanos.

**DEMI**



# PARTS OF ART



El Anatsui, *Lines That Link Humanity*, 2008, discarded aluminum and copper wire, 18 × 25 ft., Gift of Barbara and Sam Wells

## LOOK

The artist who made this sculpture is from Africa, which is far away from here across the ocean. Look at this sculpture from across the room. What colors do you see? What lines do you see? Move your arms to follow the lines across the sculpture. Now take a closer look (but keep at least an arm's length away). What colors and lines can you see that you didn't see before?

## CONNECT

Visit the African Gallery. The sculptures and fabrics in this room are also from Africa. Find some African weavings. Talk about the colors you see. What colors did these artists like best in their fabrics? Did they like the same colors as El Anatsui?

## ENRICH

This artist used everyday materials to make his art. Collect everyday materials (gum wrappers, cereal boxes, soup can labels, newspapers, and magazines) from around your home. Make a collage by cutting or tearing these materials and gluing them to a piece of paper.



DEMO

# PARTES DE ARTE



El Anatsui, *Lines That Link Humanity*, 2008, aluminio desechado y alambre de cobre, 18 × 25 pies, obsequio de Barbara y Sam Wells

## OBSERVA

El artista que hizo esta escultura proviene de África, la cual está muy lejos de acá cruzando el océano. Observa esta escultura desde el otro lado de la habitación. ¿Qué colores ves? ¿Qué líneas ves? Mueve tus brazos para seguir las líneas a través de la escultura. Ahora mira más de cerca (pero mantente al menos a una distancia de un brazo extendido). ¿Qué colores y líneas puedes ver que no viste antes?

## CONECTA

Visita la galería africana. Las esculturas y telas en esta habitación también son de África. Encuentra algunos tejidos africanos. Conversa sobre los colores que ves. ¿Qué colores les gustaban más a estos artistas en sus telas? ¿Les gustan los mismos colores que a El Anatsui?

## ENRIQUECE

Este artista utilizó materiales del día a día para hacer su arte. Recolecta materiales del día a día (envolturas de goma de mascar, cajas de cereales, etiquetas de latas de sopa, periódicos y revistas) de alrededor de tu hogar. Haz un collage cortando o rasgando estos materiales y pegándolos a un pedazo de papel.

**DEMI**





# PARTS OF ART



Frank Philip Stella, *Raqa II*, 1970, synthetic polymer and graphite on canvas, 10 × 25 ft., Gift of Mr. and Mrs. Gordon Hanes

## LOOK

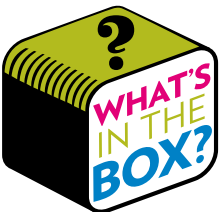
How many colors can you name in this painting? What is your favorite color? Can you find it in more than one place? The artist has repeated colors. When you use something more than once, you are repeating it. Can you find a circle in this painting? Can you find another one? The circle shape is repeated many times.

## CONNECT

This painting shows many lines that form shapes. In the air, trace one of the shapes made by the lines. When these shapes and lines are repeated, we see a pattern. Can you find a pattern on your clothes? Look at the bottom of your shoe and see if there are repeated shapes. As you leave the Museum, keep your eyes open for art that uses repeated colors or shapes.

## ENRICH

Cut or tear a shape (a circle, triangle, or square) from a small piece of construction paper. Cut or tear another one that is the same shape. It can be the same size or bigger or smaller. Glue them on a big piece of construction paper. Choose a different shape. Make two or more of them. Decide where to glue them on your paper. You are making a shape and color collage. Make more shapes and add them to the paper until your collage is finished.



**DCMO**

# PARTES DE ARTE



Frank Philip Stella, *Raaga II*, 1970, polímero sintético y grafito sobre tela, 10 × 25 pies, obsequio del Sr. y la Sra. Gordon Hanes

## OBSERVA

¿Cuántos colores puedes ver en esta pintura? ¿Cuál es tu color favorito? ¿Puedes encontrarlo en más de un lugar? El artista ha repetido colores. Cuando utilizas algo más de una vez, lo estás repitiendo. ¿Puedes encontrar un círculo en esta pintura? ¿Puedes encontrar otro? La forma de círculo se repite muchas veces.

## CONECTA

Esta pintura muestra muchas líneas que crean formas. En el aire, traza una de las formas hechas por las líneas. Cuando estas formas y líneas se repiten, vemos patrones. ¿Puedes encontrar un patrón en tu ropa? Mira la planta de tu zapato y ve si hay formas repetidas. Al dejar el museo, mantén los ojos abiertos para buscar arte que use formas y colores repetidos.

## ENRIQUECE

Corta o rasga una forma (un círculo, triángulo o cuadrado) a partir de un pedazo de cartoncillo. Corta o rasga otro que sea de la misma forma. Puede ser del mismo tamaño o más grande o más chico. Pégalos en un pedazo grande de cartoncillo. Escoge una forma diferente. Haz dos o más de ellos. Decide dónde pegarlos en tu papel. Estás haciendo un collage de colores y formas. Haz más formas y añádelos al papel hasta que tu collage esté terminado.

DCMD

